

АРХИТЕКТУРА

УДК 711.427:82-312.9(47+57)

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В АРХИТЕКТУРЕ ДРЕВНОСТИ

В. В. Воробьев, к. арх., доц., Е. В. Самойленко, студ.

Ключевые слова: *экоархитектура, древние знания, энергоинформационные эффекты, формообразование, поляризация пространства, новая парадигма архитектуры*

Постановка проблемы. Поиск новых подходов к экоархитектуре все больше актуализируется. Авторы используют все: формообразующий потенциал новейших конструкций и конструкционных материалов; аналогии на основе природных форм; ресурсы современных компьютеров, позволяющих оперативно рассчитать и воспроизвести в трехмерной графике формы любой кривизны и степени сложности; другие технические и технологические достижения. С другой стороны, к поиску новых основ формообразования архитектуры различных зданий и сооружений подталкивает постоянно меняющаяся парадигма жизни социума. Новые виды деятельности, высокие скорости решения проблем, постоянные изменения в социально-демографической структуре, рост требований к качеству среды, появление новых технических средств жизнеобеспечения, изменения кредитоспособности населения, повышения качества услуг, информационный бум, стремительный рост подвижности населения и многое другое вызывают появление все новых и новых типов зданий со своей архитектурой. Например, в СССР было около 2 400 типов зданий и сооружений. В современной Украине их уже около 3 500. И это число растет. Процессы увеличения типов зданий подталкивают и к пересмотру формообразования объектов, которые существуют давно. Частая переделка зданий теперь становится обычным делом. То, что считалось блестящим решением два года назад, теперь безнадежно устарело и требует новых помещений, новых фасадов, нового инженерного оборудования, новых технологий жизни.

Архитекторы все больше и больше склоняются к мысли, что надо начинать проектировать здания уже не как стационарные оболочки для тех или иных функций, а как объекты, способные видоизменяться едва ли не через каждую минуту. Видоизменяться путем перехода на принципы полидинамоморфической архитектуры, способной к любой трансформации с любым количеством степеней свободы. А в более отдаленном будущем – перейти на архитектуру, которая впервые в истории человеческой цивилизации оторвется от земли и не будет нуждаться в фундаментах, погруженных в грунт. Речь идет не о летающих домах. Речь идет об объектах, которые перейдут на принципиально иные схемы связи с земной поверхностью. Хотя использование воздушных домов в будущем тоже не отрицается. А если добавить к сказанному и задачу высокой, а в идеале – абсолютной экологизации объектов, включая использование так называемых «зеленых технологий», то задача пересмотра парадигмы архитектуры – не столько проблема будущего, сколько проблема уже вчерашнего дня. Произошел некий разрыв между технологическими достижениями социума и осмыслением его последствий. Этот разрыв стремительно растет. Но и это не все. В ходе образовавшегося разрыва человечество стремительно самоизолируется от природных процессов. Говоря об экоархитектуре, оно продолжает создавать архитектуру, разрушающую природу. Эта экоархитектура чужеродна объективным процессам перемещения вещества, энергии и информации в природе. Здания «не знают», как выполнить прием, переработку и дальнейшую передачу вещества, энергии и информации без их уничтожения или воссоздания. Здания не обладают способностью к самоперестроению под действием тех или иных факторов в соответствии циклами и ритмами в природе; здания не имеют способности к «самообучению». Хотя «первые ласточки» такой новой архитектуры в ряде стран уже появляются.

То же можно говорить о всех видах наземных и подземных инженерных сетей. Градостроители в контексте сказанного приходят к выводу, что подходит время отказа даже от улиц. Подходит время отказа от многих кажущихся вечными и неизменными структурных элементов городских и сельских поселений. Сами по себе поселения «в новом свете» должны стать принципиально иными.

С другой стороны, существует огромный архитектурный и градостроительный опыт предков, подсказывающий ответы на многие из поставленных вопросов. Опыт, осмысление которого поможет справиться с вызовами времени. Необходимость начать его осмысление на современном уровне и предопределила **актуальность данной статьи.**

Анализ публикаций, посвященных изучению формообразования в древней архитектуре, показал, что число современных авторов, занимающихся этими вопросами, невелико. Литература, в которой есть косвенные выходы на формообразование в древней архитектуре, более многочисленна. Спектр этих работ охватывает космогонические, историко-культурные, археологические, астрологические, астрономические, астрофизические, религиозные, метаисторические, ландшафтные, медико-биологические, геофизические, природно-климатические, философские, теософские, метафизические, психологические, календарные, топонимические, гидронимические, биологические и многие другие векторы знаний. Существуют некоторые научные находки на эту тему в публикациях эниологического характера [1 – 31].

Цель работы – показать некоторые из древних приемов формообразования в архитектуре и оценить возможности их использования в современных постройках.

Основная часть. Формообразование объектов древней архитектуры опиралось не столько на задачи физиологического жизнеобеспечения человека, сколько на знание его духовной структуры. На знание устройства и законов функционирования его энергоинформационной структуры, которая имеет свою схему формообразования в пространстве и времени. И на знание адекватного энергоинформационного эффекта формы зданий и сооружений. Геометрия здания формировалась таким образом, чтобы не разрушить энергоинформационные процессы вокруг себя, внутри себя и в человеке. Энергоинформационная структура человека, здания и местности должны были иметь прямое соответствие друг другу. Или, иначе, все незримые формы должны были когерентно войти друг в друга, стать единым энергоинформационным комплексом. Более того, для сохранения адекватной формы энергоинформационной структуры человека существовали соответствующие модели жизни, модели взглядов, модели внутренних духовных установок, которые жестко контролировались и на личном, внутреннем, и на общественном уровне. Если эти принципы нарушались, геометрия биополевой структуры человека изменялась, что вело к появлению деструктивных, разрушительных процессов и в человеке, и в здании, и в природе. Рисунок 1 демонстрирует некоторые из названных позиций.

Перечислим их.

1. Человек, живущий по духовным законам, будет иметь биополевую структуру яйцевидной формы, состоящую из серии вложенных друг в друга энергоинформационных коконов. Заботиться о сохранении их формы учились с детства, и эта учеба осуществлялась на основе игрушки типа «матрешка». Матрешки «мал мала меньше», вложенные друг в друга, символизировали слои энергоинформационной структуры человека и требовали от детей игры по правилам, адекватным поведению с каждым «слоем». Детей обучали, как надо сохранять геометрию каждого из слоев-матрешек. Система пропорциональных отношений с энергоинформационной структурой пространства здания, которое должно содержать в себе человека, кодировалась в отношениях между геометрическими размерами и массой древних мраморных (в сталинскую эпоху названных «накомодными», и превратившихся в талисманы удачи) слоников, уток или рыбок. Доминировали мраморные слоники, так как в них, а также в самом мраморе «были вшиты» более глубинные знания, чем в формах других существ.

2. Биополевой кокон человека представлял собой не просто «матрешку», но и серию силовых потоков, идущих по коконам сверху вниз, а также систему силовых потоков по горизонтали. Создавался рисунок, напоминающий параллели и меридианы на глобусе. Он был фракталом похожих процессов, которые существовали вокруг нашей планеты и внутри нее. Положения человека в пространстве должны были быть адекватными друг другу. В тех случаях, когда это было невозможно, создавались морфокоррекции за счет особого формообразования домов. Форма дома внутри своего объема и за его пределами должна была «уметь» порождать рисунок поляризации (рисунок слоев «матрешки»), который не вызывал бы в человеке изменений в его яйцевидном энергоинформационном коконе. Если этого не делать, кокон превращается в подобие рваного образования, типа энергетической «амебы» или даже «ежа». Размер «ножек» или «игл» варьировался. Это приводило к появлению болезней в человеческом организме. Он теперь отторгался природой земной и природой горней, невидимой, энергоинформационной.

Правильная «матрешка» энергоинформационной структуры присутствует во всех плодах в мире растений. На рисунке это показано на примере яблока над силуэтом женщины.

3. Идеальными символами энергоинформационной структуры правильно живущего человека, принятого этим миром, традиционно показывались в виде ауры вокруг фигурки Будды. А также на иконе «Преображение Господне», где Иисус Христос изображен во внезапно возникшем вокруг него коконе из яркого сияния или света («Славы Господней»).

4. Неправильные модели жизни приводили к тому, что энергоинформационные коконы вокруг тела могли не раз меняться по форме, что изображено слева и справа от центрального силуэта женщины на миниатюрных графических схемах.

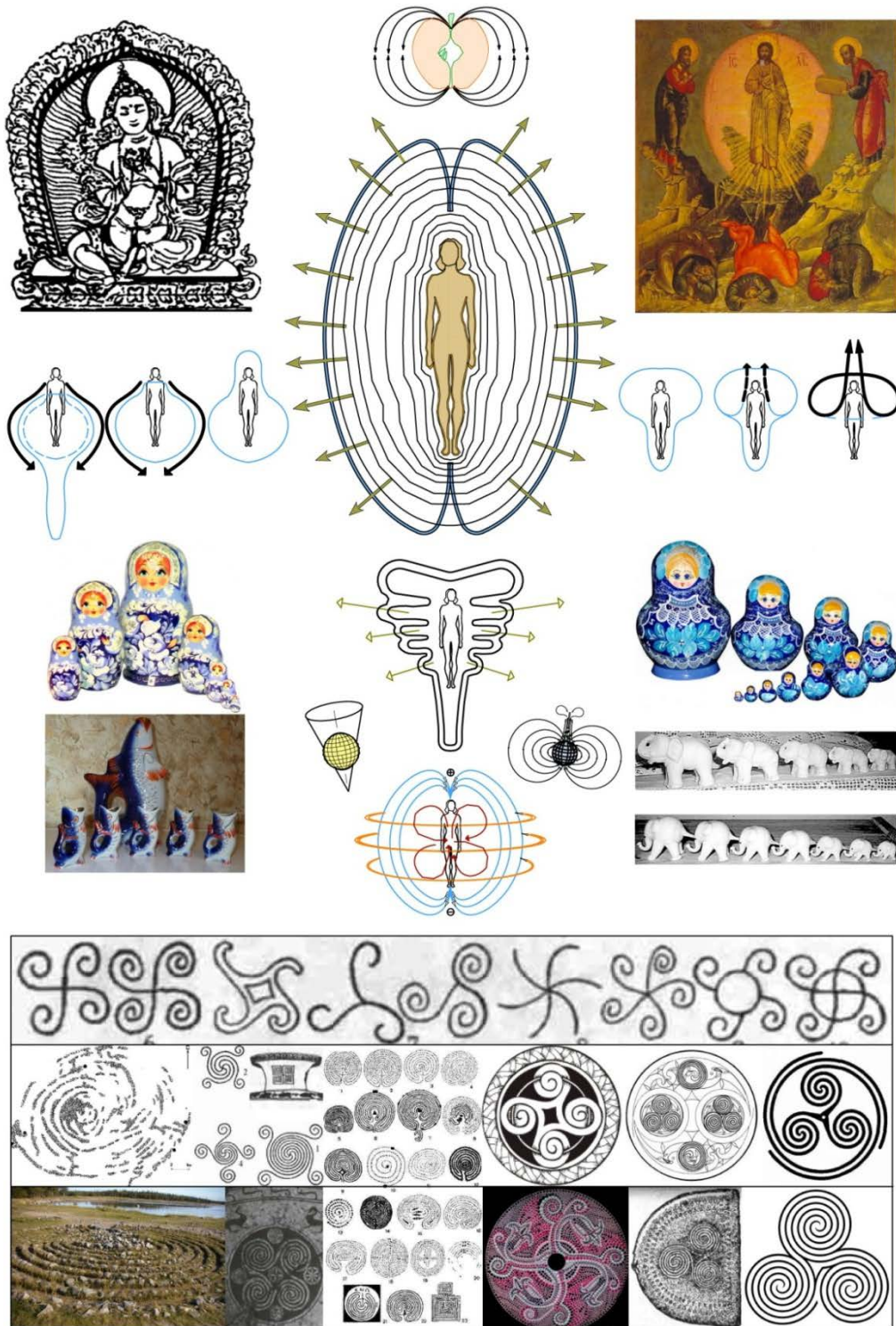


Рис. 1. Энергоинформационная (духовная) структура человека человека в познаниях древности

5. Главными носителями информации рассматривались право- и левоспиновые вихревые потоки, разрушение которых при создании зданий считалось недопустимым. Эти потоки были связаны с четырьмя сторонами света и с особым сакральным символом – мандалой. Мандала несла в себе 2 400 правил вписывания архитектуры в пространство и время. Право- и левоспиновые вихри считались первоосновой всего мироздания и проявляли себя буквально во всех объектах мега-, мезо- и микромира (рис. 2).

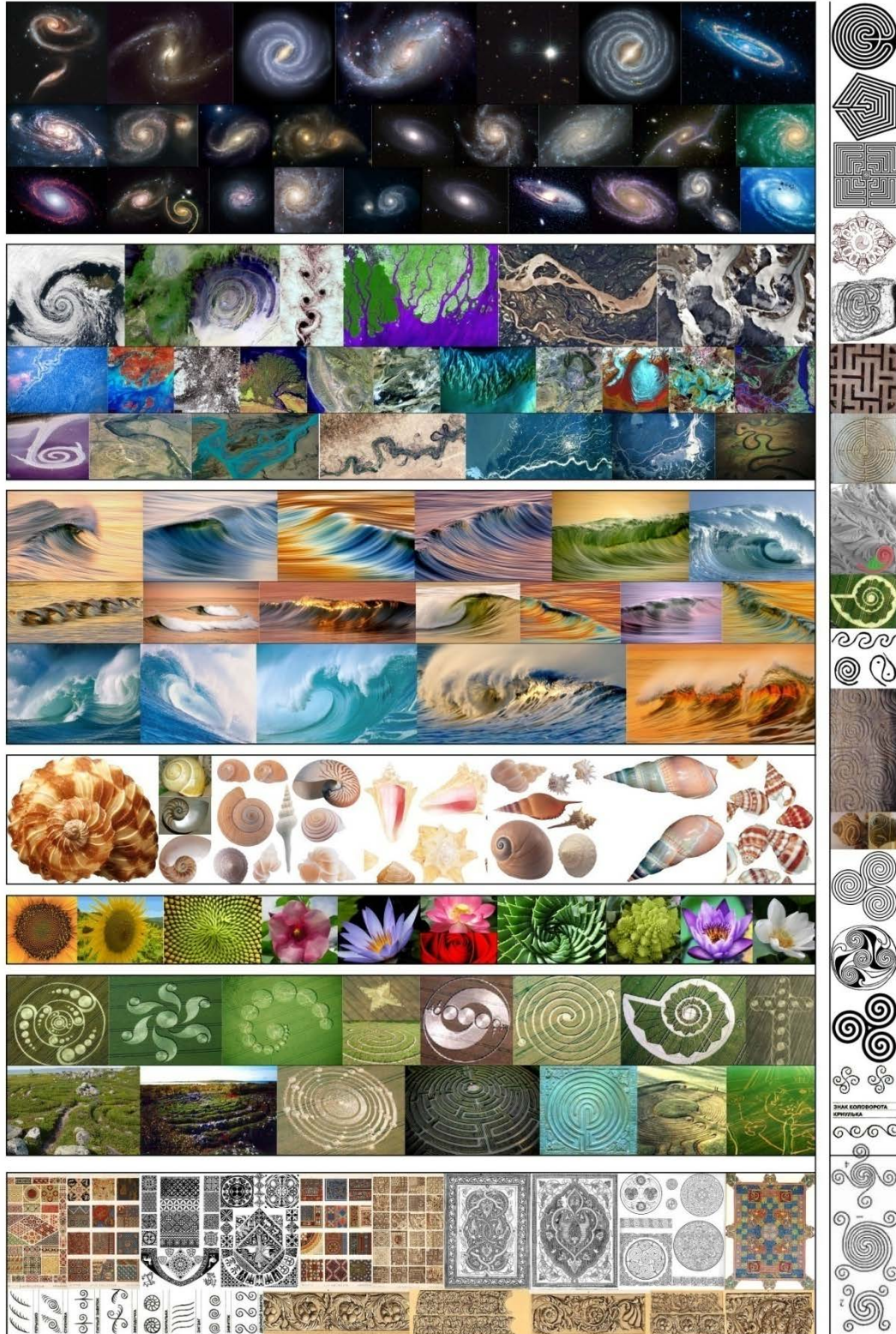


Рис. 2. Вихревые потоки как основа формообразования

Следующей важной особенностью формообразования в древней архитектуре было знание о том, что надо учесть взаимосвязь своеобразной этажерки миров. Миров верхних или горних (духовных, которые древние люди, в отличие от современных, просто видели). Срединного (дольного, или земного, физического мира людей). И нижних, подземных, тоже энергоинформационных, но существующих в других диапазонах бытия. Инструкции о такой связи были записаны в образе так называемого Древа Мира (рис. 3). В том числе на вышивках.

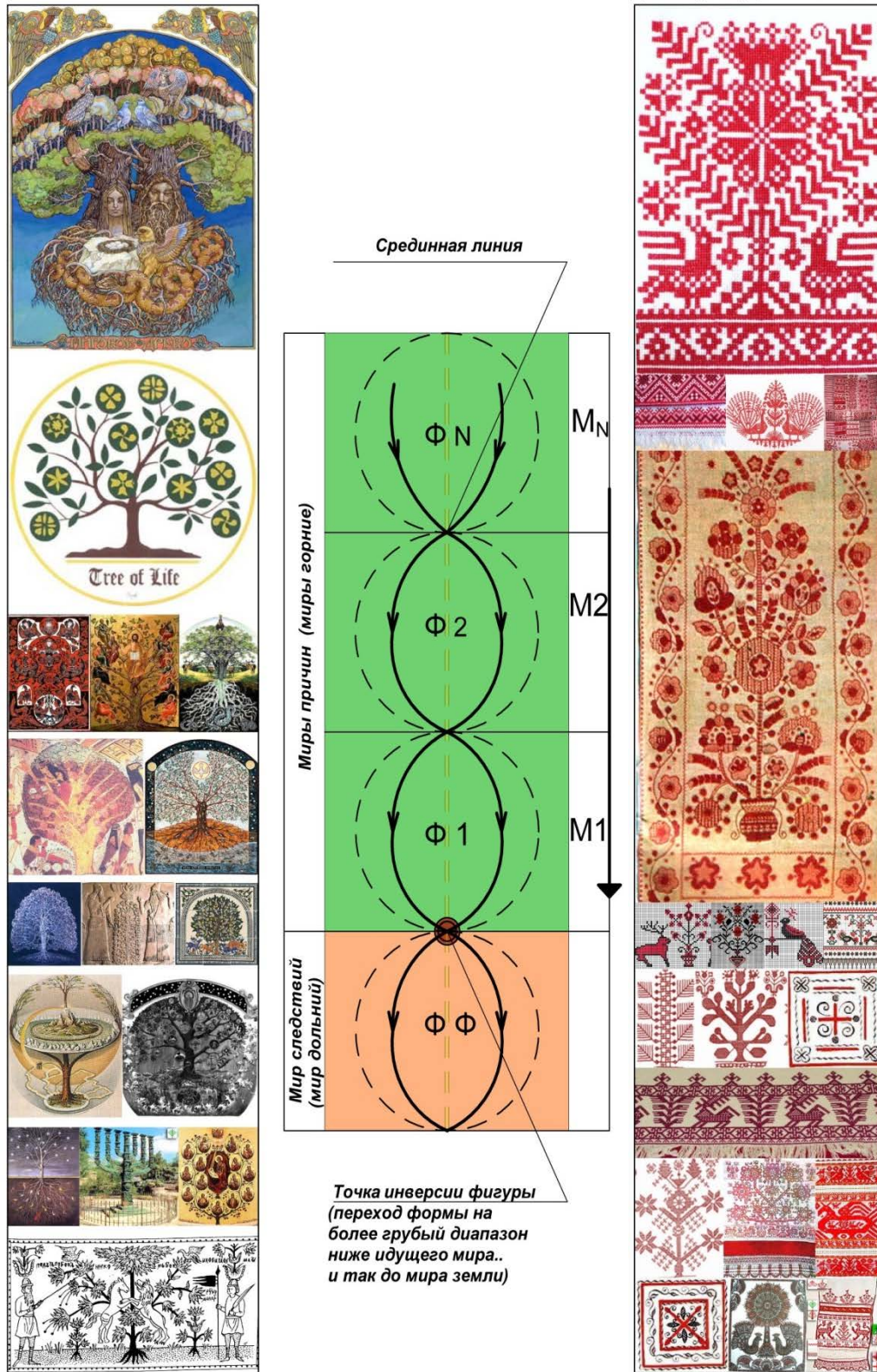


Рис. 3. Древо Мира – инструкция для древних зодчих

Решение этой задачи достигалось тем, что формы здания, создавая заданную поляризацию энергоинформационных пространств, соответствующих характеристикам вибраций того или иного мира, выстраивались в определенной иерархической последовательности, образуя постоянно действующую или возникающую раз в несколько лет, а порой и в несколько десятков лет связь (портал) между мирами [2; 3; 5; 6; 15]. К церемонии раскрытия портала готовились специально. Ибо человек был тогда многомерным существом. Современные исследователи подошли к технологиям раскрытия таких порталов и близки к разработке рекомендаций по учету этого явления в архитектуре. Так, например, в ходе работы над проектом ноосферных комплексов на Байкале на берегу Онокачанской губы (залива) в 1996 году трижды открывался подобный портал. Его наблюдали все разработчики проекта: Н. В. Надежда, А. Е. Акимов, Г. И. Шипов, Г. П. Касаткин, В. В. Воробьев и ряд других. Явление это грозное и весьма небезопасное. В связи с чем публикаций о таких экспериментах не делается, пока вопрос не будет изучен в полном объеме. Главная проблема в том, что современный человек с энергоинформационной структурой, «рожденной» обществом потребления, не сможет воспользоваться такой технологией. Он погибнет при открытии портала. Но технологию сможет использовать тот, чья энергоинформационная структура экологична, гармонична по отношению к природе. Для подготовки эксперимента на Байкале его участникам пришлось добровольно потратить несколько лет, чтобы этап за этапом, путем специальных ежедневных практик, изменить себя. Иначе эксперимент был бы невозможен.

Одна из задач, решавшихся в процессе формообразования древних жилых зданий, опиралась на знание о так называемых эффектах формы (все того же жилого дома) с позиции инверсий спинов торсионных (вихревых) информационных потоков [1; 31]. Суть явления можно показать на примере двух цилиндров (рис. 4). Первый из них имеет высоту больше диаметра. Второй – наоборот: его высота меньше диаметра. Оба цилиндра стоят вертикально. В этом случае нижние части обоих цилиндров являются приемниками левоспиновых торсионных потоков, которые, вращаясь, образуют конус, уходящий вершиной к центру каждого цилиндра. От центров цилиндров вверх конусы отзеркаливаются. Но при этом в цилиндре с диаметром меньше его высоты отзеркаленный вихревой конус усиливает негативное воздействие на биоиндикаторы примерно в три раза. То есть от слабого негатива наблюдается переход к сильному негативу. В конусе, где диаметр больше высоты, вверх уходит не левоспиновый, а правоспиновый вихрь, благоприятно воздействующий на человеческий организм.

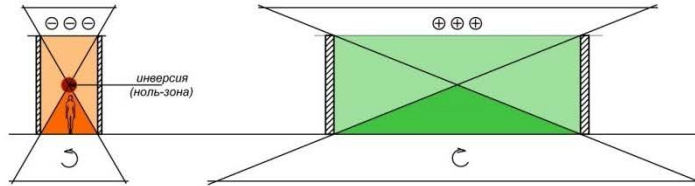
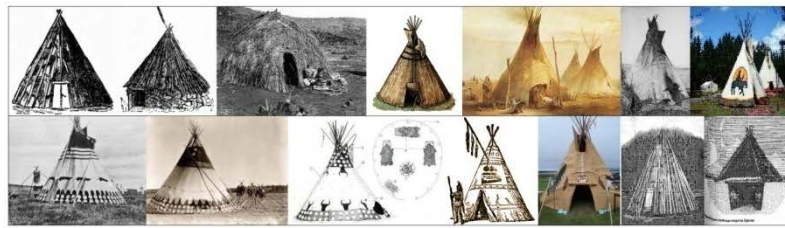
Иными словами, в центре второго цилиндра происходит инверсия знака (спина) вихревых потоков. Другие геометрические формы имеют свои особенности эффекта торсионной инверсии. Легко представить, что проектирование форм нового здания в древности велось с учетом рисунка инверсий энергоинформационных потоков. Во всяком случае? именно к такому выводу и подталкивает анализ формообразования ряда объектов, возведенных несколько тысяч лет назад. Внутри зданий создавался только правоспиновый торсионный вихрь. Однако парадокс истории состоит в том, что у некоторых народов новейшей истории в традиции формообразования своего жилища внедрены левоспиновые конусы. Это вигвамы американских индейцев и чумы некоторых народов Сибири и Крайнего Севера (эвенков, тунгусов и других).

В ходе изучения влияния такой формы жилища у эвенков (В. В. Воробьев и др., 1996 г.), было обнаружено любопытное явление: эти люди, живя в суровом климате Сибири, почти не болеют именно благодаря эффекту формы чума. Левоспиновый поток внутри его объема уничтожает практически все болезнетворные бактерии и вирусы, но существенно сокращает при этом продолжительность жизни человека, ускоряя при этом процессы старения организма. Сохранение информации о спецэффектах формы чума – забота местных шаманов. Чумы шаманов, спрятанные в Сибирской тайге, несколько отличаются от обычных. Обследование жилищ шаманов заставило ученых изумиться глубине погружения в биофизические и биопсихические процессы сибирских народов.

Наряду со сложными вариантами построения архитектурных форм и их комбинаторик на основе учета разных энергоинформационных процессов древние зодчие вышли и на абсолютно идеальные формы, внутри которых, образно говоря, «никаких проблем». «Проблемы» внутри энергоинформационного пространства здания возникают тогда, когда есть не только левоспиновый вихрь, но и тогда, когда существует неравенство векторов движения энергоинформационных потоков. Например, внутри формы параллелепипеда возникают диагонали высокой энергоинформационной напряженности. Эта же проблема – и внутри

прямых углов. В таких зонах человеческий организм постепенно разрушается. Как убрать диагональные напряжения? Путем перевода прямых углов помещения в углы более 90 градусов. И, по возможности, увеличивать их число, приближаясь к кругу. Шаровидная и яйцевидная форма

Чумы сибирских народов и вигвамы американских индейцев



самодостраивание срезанной части на энио-уровне

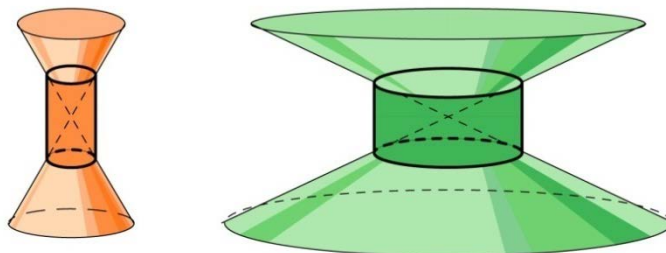
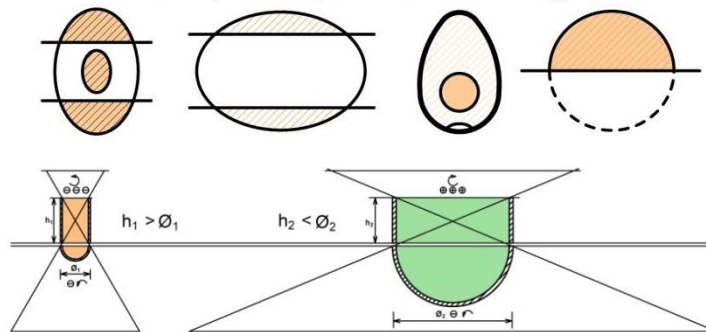


Рис. 4. Инверсия спинов торсионных конусов в цилиндрах и явление энергоинформационной «чистоты» внутри шаровидных и яйцевидных форм

оказалась самой приемлемой с этой точки зрения. Ее использовали едва ли не во всем – от керамических «горшков» до формы жилых зданий. Равенство всех силовых «линий» внутри шара создает эффект «абсолютного спокойствия», абсолютного равновесия, абсолютной гармонии.

Любопытен и еще один сопутствующий момент такого формообразования – явление самодотраивания формы в случае ее частичного секвестирования. Отсутствие физической части шара вызывает ее дотраивание на энергоинформационном уровне. В результате этого аддитивный эффект воздействия (наложения) целой формы на ее урезанную часть налицо. Разумеется, в случае с яйцевидной формой ситуация несколько упрощена, однако в генерализованном виде она близка к ситуации с внутренними энергоинформационными процессами в шаре. Все это позволяло древним народам сохранять яйцевидность своей биополевой структуры, а не вызывать ее бесконечные испаривания углами или иными формами, как это происходит в современной архитектуре. Таким образом древними зодчими отбирались не просто любые бионические формы-аналоги, а только те, где обеспечивается энергоинформационное равновесие (рис. 5).



Рис. 5. Современные интерпретации форм жилища на основе секвестр-явлений

Обобщая опыт формообразования с учетом создания пространств абсолютной гармонии сил, можно выделить три доминирующих подхода к решению этой задачи (рис. 6). Первый из них опирается на несколько близких по физическому смыслу явлений, а именно: формирование восходящих и встречных нисходящих энергоинформационных потоков полусферической формой

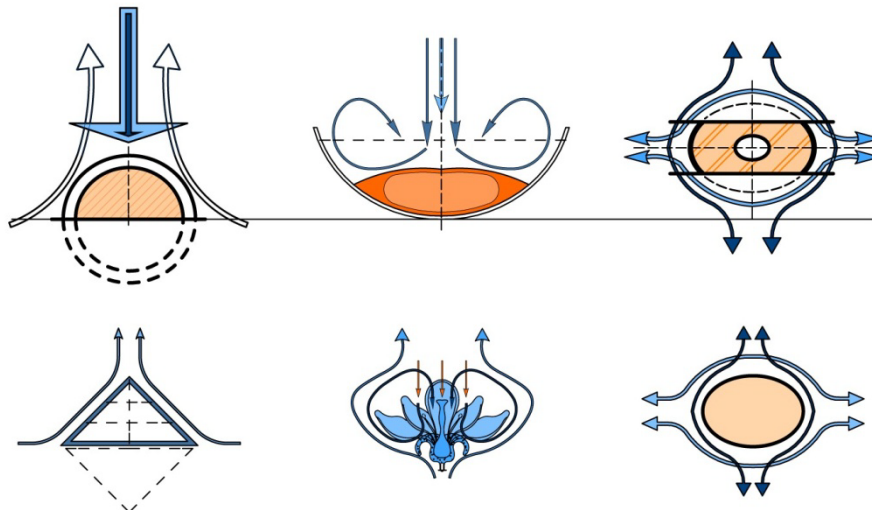


Рис. 6. Три подхода к формообразованию пространств абсолютной гармонии в древней архитектуре

рельефа, полусферической формой здания и пирамидой с квадратом в основании. В полусферических формах холма и здания срабатывает явление энергоинформационного самодотраивания до формы сферы. Пирамида самодотраивает себя под землей, образуя, таким образом, гексаэдр, внутри которого в автокибернетическом режиме воссоздается энергоинформационный шар. Его внутреннее пространство – пространство равновесия сил. Его интерпретация для тех или иных функций требует учета той частоты вибрации коры головного мозга человека, которая связана с данным видом деятельности. В данном подходе проявляются механизмы самопостроения архитектуры в виде энергоинформационных объемов, вложенных в физические объемы. Если применить подобный метод к современным зданиям и сооружениям,

то потребуется кардинально перестроить современную парадигму формообразования в архитектуре.

Второй подход к формообразованию пространства силового равновесия связан с использованием эффекта цветка. В качестве прототипа-аналога используется чашечка любого лугового цветка, обращенного к небу, а не к земле. Место созревания семян в цветке с позиции энергоинформатики – тоже форма гармоничного равновесия сил неба и земли. Более того, нисходящий с неба энергопоток, благодаря форме чашечки в виде параболической или иной антенне, создает вторичный возврат в центр цветка, обеспечивая семенам максимально положительную энергию. Это определило уникальный подход к формообразованию древних зданий как зданий – чашевидных антенн. Чашевидность может быть как физической, так и энергетической, самодостраиваемой физической первоформой.

Третий подход связан с явлением огибания плоскостями объемного силового каркаса Земли шаровидных форм зданий. Шаровидные формы при этом должны быть приподняты над землей. Эффект уникален и не имеет аналога. В приподнятом на опоре шаре воссоздается полное равновесие сил, эмануруемых землей и небом в виде энергоинформационных потоков. Здание может быть и яйцевидным, однако длинная ось яйца и зауженная его часть должны быть направлены к небу.

Как и в любой социальной системе, четко отработанные механизмы однажды начинают давать сбой. Система медленно идет к своему самоуничтожению. В случае с древними знаниями об идеальной форме однажды настал момент соблазна пойти дальше исключительно технократическим путем. Связи с природой начали рваться. И энергоинформационные коконы людей начали терять яйцевидность. Растущий эгоцентризм людей разрушал правильную геометрию биококна (духовной оболочки) человека. Способности видеть сузились. Энергоинформационные поля перестали быть объектом созерцания. Теперь ночь стала тьмой, в то время как прежде она была особым состоянием светоцветовых тем. Явление светоцвета сейчас обычным людям неизвестно вообще. Свечения пространства разными цветами теперь видят очень немногие, специально подготовленные люди. А, между тем, древние архитекторы владели способностью не только видеть светоцвет, но и слышать музыку этого светоцвета. Для них восход Солнца или Луны был не просто восходом, но и музыкой. Реальной музыкой, льющейся с неба. Она шла не только от космических объектов, но и от облаков, от зарева заката, от всего, что вокруг. Каждое дерево издавало свои гармоничные мелодии. Каждый камень звучал. Тот мир был совсем иным. И свои ощущения древние архитекторы воплощали в своих архитектурных произведениях. Размещать на рельефе здания, не создающие красивой мелодии, было запрещено. Известная фраза «Архитектура – это застывшая музыка» – из тех времен. Но сейчас эта фраза воспринимается людьми, в том числе и самими архитекторами, просто как красивая метафора. И не более того. Участники уже упомянутого выше проекта создания ноосферных комплексов на Байкале прямо там, на месте, провели серию специальных экспериментов по воспроизведению звучания архитектурных форм. Основываясь на древних методиках, разработчикам ноосферных поселений на Байкале в 1994 – 1997 годах удалось восстановить связь простейших геометрических форм с нотами музыкального звукоряда.

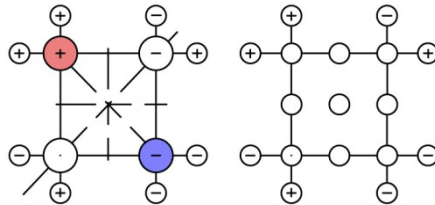
Однако Время Древности, отдаленное от нас на тысячелетия, неумолимо шло дальше. Скоро многие стали сомневаться, а существуют ли энергоинформационные поля вообще. И только касты жрецов, практикуя специальные ежедневные ритуалы, сохраняли способность видеть невидимое, слышать неслышимое. В касту жрецов древнего мира всегда входили и архитекторы. Все древние архитекторы были жрецами. И – великими целителями. Они знали энергоинформационную структуру человека блестяще. Они продолжали использовать древние знания при формообразовании в архитектуре, однако делали это теперь не для всех зданий, а только для тех, что были жизненно важными и знаковыми для общества. Хотя само общество эти знания уже утратило.

Архитекторы-жрецы, руководствуясь новыми реалиями жизни, разработали новую технологию формообразования отдельных зданий. Суть ее в следующем. Создав первоформу на том или ином энергоинформационном пространстве – земельном участке, вторая форма, которую надо наложить на первую, должна строго соответствовать энергетической форме, созданной первой, нижней формой. Две формы, стоящие одна на другой, создают очередную энергетическую форму, которая и будет основой для физической формы третьего этажа. Нечто подобное относится к назначению форм справа, слева, спереди и сзади относительно первоформы. Разумеется, одна и та же изначальная первоформа будет создавать вокруг себя и

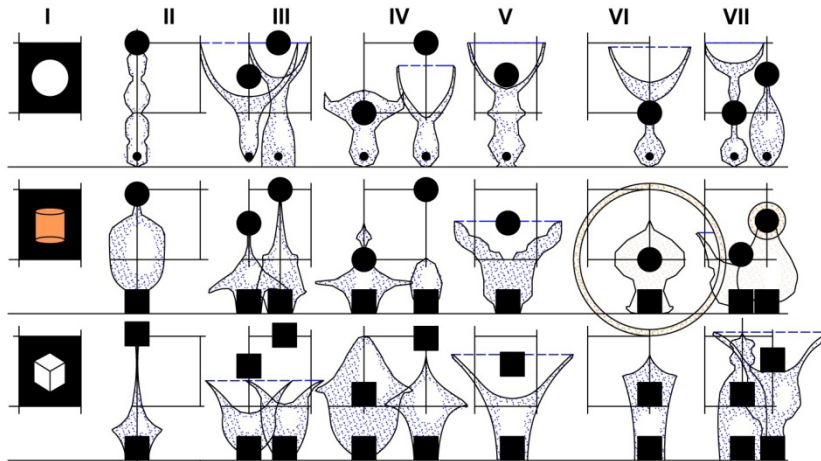
над собой разные формы, геометрия которых всецело будет зависеть (равно как и подбор геометрии первоформы) от энергоинформационных силуэтов, созданных теми или иными складками и выпуклостями рельефа, а также существующей комбинаторикой регулярных геобиологических сетей, существующих в данном месте.

В период с 1990 по 1997 год В. В. Воробьевым и группой студентов-архитекторов ДИСИ была проведена серия экспериментов с макетами различных геометрических фигур – плоских и объемных, накладываемых на узлы и полосы различных геобиологических сеток земли (13) и макетные формы рельефа (рис. 7).

Распределение зарядов по узлам сетки Хартмана



Типология форм энергетических фантомов, образованных взаимодействием объемной геометрической фигуры с элементами ячейки сетки Хартмана



Типология форм энергетических фантомов, образованных взаимодействием плоской геометрической фигуры с элементами ячейки сетки Хартмана

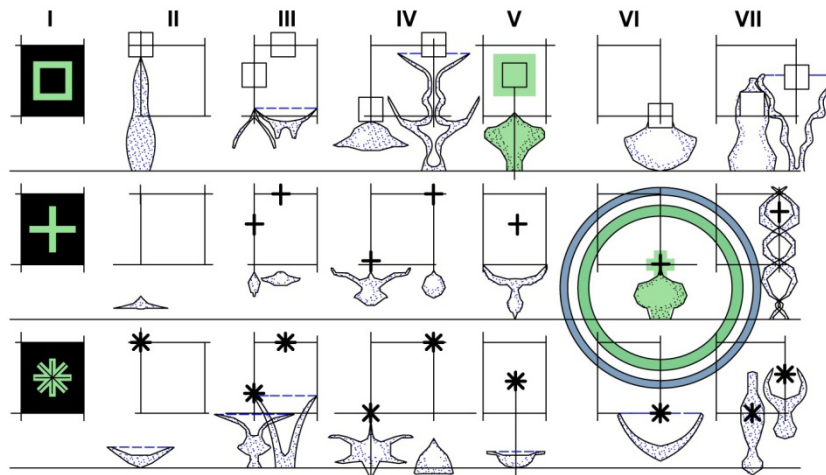


Рис. 7. Энергоинформационные фантомы над геометрическими формами в узлах сетки Хартмана

В итоге раскрылось то, что порой трудно объяснялось. Например, почему над барабанами церковей – главки в виде луковичы, а не другая форма. Почему на крестовидном плане церкви – тоже главка, а не другой архитектурный объем. Почему в звонницах использовалась тема «восьмерик на четверике». И так далее. Этих «почему» набралось много. Эксперименты с

макетами понемногу открывали тайны формообразования древней архитектуры. Архитектуры «падшей эры», эры, когда прежние знания об идеальном формообразовании были рядовыми архитекторами утрачены. Но их хранили жрецы.

Группа ученых, предпринявшая попытку раскрыть тайны формообразования древней архитектуры, включала в себя архитекторов, медиков, физиков, космонавтов и многих других специалистов из Москвы, Ярославля, Днепропетровска, Одессы, Улан-Удэ, Северобайкальска, Кичеры, Севастополя и других городов. Работа велась несколько лет. Некоторые ее результаты получили применение не только в ноосферных комплексах для Байкала, но и в проекте поселения на Луне. И, частично, в проработках архитектуры колонии землян на Марсе.

Особо стоит подчеркнуть активное участие в программе нескольких космонавтов. В первую очередь – летчика-космонавта СССР, дважды Героя Советского Союза (1980, 1984), Г. М. Стрекалова. Человека, который несколько раз побывал в космосе. Летал на «Союзе Т-3» и орбитальной станции «Салют-6», «Союзе Т-8», «Союзе Т-10», «Союзе Т-11» и орбитальной станции «Салют-7». Летал в составе международного экипажа на американском «Шаттле». Знания и опыт этого уникального специалиста оказались неоценимыми.

Важнейшим, хотя и не единственным источником древних знаний тайн формообразования древней архитектуры в разработке темы оказались манускрипты Иволгинского дацана и другие древние манускрипты, с содержанием которых ознакомили ученых ламы, в первую очередь Дэтхамбо Доржи Лама, а также тексты древних манускриптов тибетских лам.

В статье показаны лишь некоторые приемы формообразования в Архитектуре Древности, которая по праву может называться Архитектурой с большой буквы, за ее абсолютное соответствие законам природы. Полное описание древних приемов потребует издания серии книг.

В статье используются выражения «древние времена», «падшая эра» и другие, как некие условные образы весьма удаленных от нас периодов истории. Дело в том, что с позиции энергоинформационной истории архитектуры классическая рубрикация истории архитектуры и градостроительства на общепринятые периоды по множеству причин неприемлема. Не применима как не отражающая древние знания о формообразовании в архитектуре вообще. Какой должна быть энергоинформационная периодизация формообразования – тема отдельная, поэтому в данной статье она пока не раскрывается.

В процессе исследований формообразования, увязанного силовыми неоднородностями Земли, был открыт большой ряд сопутствующих энергоинформационных феноменов. Отметим лишь один из них. Он снова связывает людей с пониманием важности борьбы за сохранение своего энергоинформационного кокона в абрисах яйцевидности и высокой светимости. Эта форма была упомянута в начале статьи, в том числе на рисунке 1. Если у человека форма биополевого кокона, то на нее вообще не воздействуют никакие геоаномальные и техноаномальные зоны, включая регулярные геобиологические сети, например, сети Хартмана, Курри, Виттмана и другие. Они просто исчезают в помещении, где живет или работает такой человек. Он становится духовно выше всех этих негативных воздействий. Что же это за человек? Это человек, десятками лет живущий исключительно по религиозным заповедям. Промежуточные варианты – и Богу, и социуму с его несовершенством – такого эффекта не дадут. Компромисы исключаются. Для всех «обычных» людей в архитектуре зданий и сооружений необходима комплексная инженерная защита от неблагоприятных энергоинформационных потоков. Однако полной защиты от этих воздействий не существует. Хотя должны существовать не только религиозные, но и гражданские методики выхода на правильную форму биополя. Во всяком случае на это указывают даже некоторые притчи Библии. Своими словами, разумеется.

Выводы. 1. Современная архитектура исчерпала свой ресурс. 2. Поиск парадигмы новой архитектуры – следующий виток эволюционной спирали, где среди многих задач актуализируются и задачи возрождения древних традиций формообразования в новых исторических условиях. 3. Формообразование объектов древней архитектуры опиралось не столько на задачи физического жизнеобеспечения человека, сколько на знание его духовной структуры. 4. Геометрия древних зданий формировалась таким образом, чтобы не разрушать энергоинформационные процессы вокруг себя, внутри себя и в человеке. 5. Энергоинформационные структуры человека, здания и местности должны были соответствовать друг другу. 6. Приемы формообразования Архитектуры Древности могут быть адаптированы к условиям современности. 7. Экополис «Днепровские Пороги» – главный

объект применения энергоинформационной технологии для формообразования экологических зданий и сооружений.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Акимов А. Е., Шипов Г. И.** Сознание, физика торсионных полей и торсионные технологии // Сознание и физическая реальность. – М. : Центр венчурных технологий, 1996. – Т. 1. – С. 34 – 56.
2. **Асов А. И.** Русские веды. Звездная книга Коляды. – Вологда: Древности, 1996. – 350 с.
3. **Асов А. И.** Мифы и легенды древних славян. – М. : Наука и религия, 1998. – 400 с.
4. Археoaстрономия: проблемы становления. Тезисы докладов Международной конференции. – М. : ЦАИ, 1996. – 234 с.
5. **Аргуэльес Х. М.** Мандала. – М. : Современник, 1993. – 178 с.
6. **Бабанин В. И.** Самые Большие загадки прошлого. – М. : Современник, 1995. – 280 с.
7. **Блэк Д. Ж.** Тайная история мира / Джонатан Блэк; [пер. К. Савельева]. – М. : Эксмо, 2009. – 640 с. – (Тайны древних цивилизаций).
8. **Бьювэл Р. К., Джилберт Э. Р.** Секреты пирамид. – М. : Вече, 1997. – 450 с.
9. **Бурганський Г. Д., Фурдуй Р. С.** Загадки давнини. Білі плями в історіїцивілізації. – К. : Либідь, 1988. – 170 с.
10. **Вуд Д. К.** Солнце, Луна и древние камни. – М. : Олимп, 1981. – 269 с.
11. Вестник биолокации. Журнал РНТО РЭС и РОНПБ (Ред. С. Н. Бондарчук, А. Г. Бакиров, П. И. Зудков, О. А. Исаева и др.). – М., 1996 – 1999. – № 1.
12. **Глазкова Н. Н., Ланда В. Е.** Вселенские тайны пирамид и Атлантиды. – М. : Знание, 1997. – 290 с.
13. Глобальные энергетические сетки и другие загадки Земли // Радионика, 1997. – № 2. – С. 7 – 12.
14. **Горбовский А. А.** Загадки древнейшей истории. – М. : Современник, 1971. – 110 с.
15. **Керам К. Ж.** Боги, гробницы, ученые. – М. : Мир, 1963. – 235 с.
16. **Клизовский А. К.** Основы миропонимания новой эпохи. – Рига: Виета, 1990. – 540 с.
17. **Крапп Э. К.** Астрономия. Легенды и предания. – М.: Гранд, 1999. – 300 с.
18. Невозможная цивилизация. Сборник. – М. : Знание, 1996. – 250 с.
19. **Соколов М. И.** Славянская книга Еноха Праведного. Тексты, лит. перевод и исследования. – М. : Книжное товарищество, 1910. – 70 с.
20. **Стольтерберг И. Р. С.** Будущее нашего мира. – М. : Прогресс, 1998. – 260 с.
21. **Страйжис В. К.** Некоторые астрономические явления как возможный результат деятельности высокоразвитых цивилизаций // Проблемы поиска жизни во Вселенной: Тр. Таллиннс. симпоз. – М. : ТС, 1986. – С. 45 – 56.
22. **Стульгинский С. В.** Космические легенды Востока. – М. : Сфера, 1996. – 140 с.
23. **Тейяр де Шарден П.** Феномен человека. – М. : Мир, 1987. – 168 с.
24. **Троицкий В. С.** Развитие внеземных цивилизаций и физические закономерности // Проблемы поиска внеземных цивилизаций. – М. : Наука, 1981. – С. 120 – 130.
25. **Хокинс Д. С., Уайт Д. Л.** Разгадка тайны Стоунхенджа. – М. : Мир, 1973. – 256 с.
26. **Хэнкок Г. Э.** Следы богов. – М. : Вече, 1997. – 120 с.
27. **Царева И. Б.** Непознанное, отвергнутое или сокрытое? – М. : Олимп, 1999. – 270 с.
28. **Циолковский К. Э.** Воля Вселенной. Неизвестные разумные силы. – Калуга, Книжн. изд., 1929. – 23 с.
29. **Щербаков В. И.** Тайны эры водолея. – М. : Современник, 1997. – 270 с.
30. **Фон Деникен Э. С.** История ошибочна. – СПб. : Питер, 2011. – 240 с.
31. **Фурдуй Р. С., Швайдак Ю. М.** Прелесть тайны. – К. : Лыбидь, 1992. – 200 с.
32. **Шипов Г. И.** Теория физического вакуума. – М. : Наука, 1993. – 220 с.